

Rider “Irish Treble” 2017/18



MICROFONÍA necesaria para el técnico de sonido que lleva la agrupación. Ordenada de izquierda a derecha según se muestra en el plano. (Son necesarias **6 sillas tipo “flamenco” o similar, sin reposabrazos**).

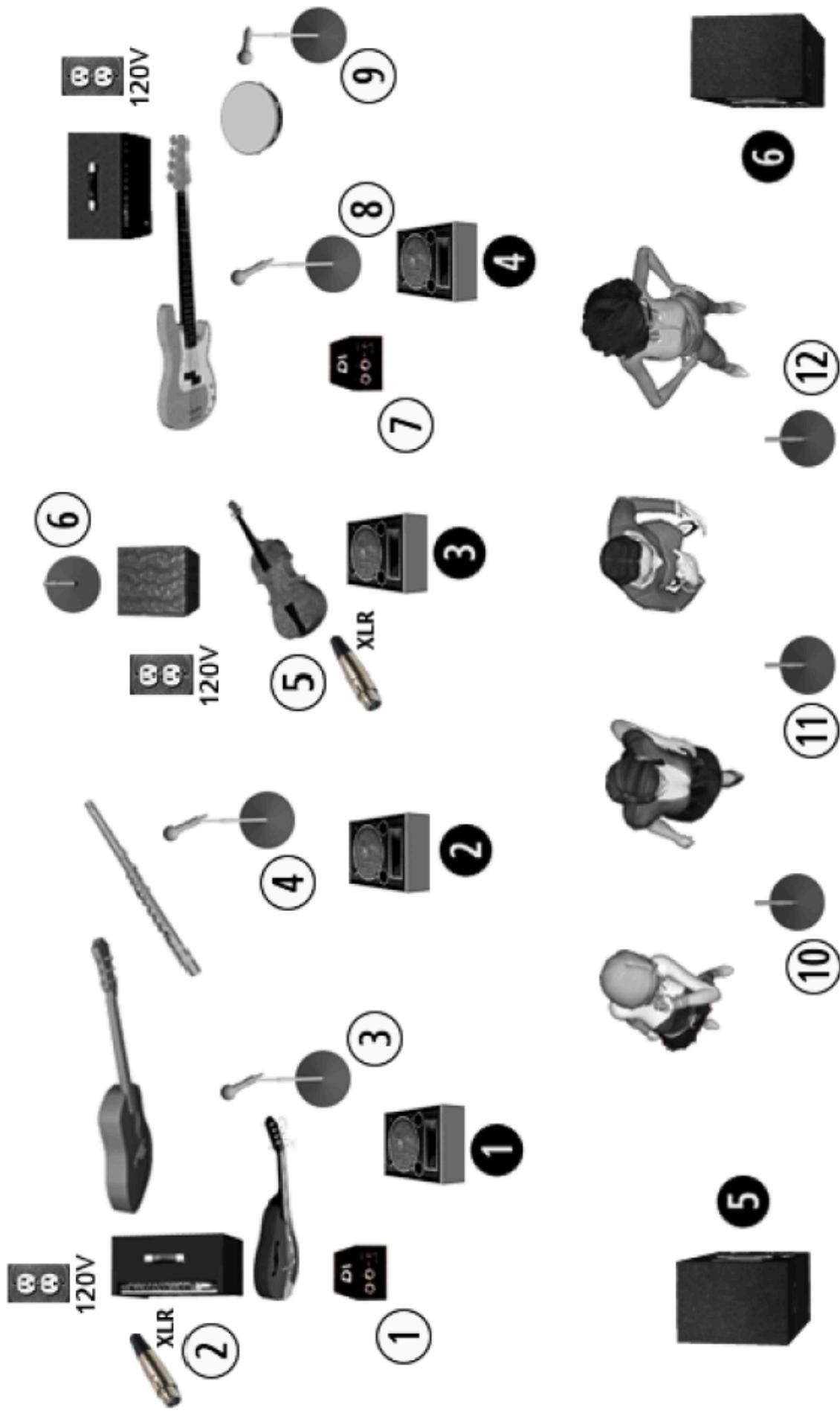
BACKLINE	NECESIDADES
Mandolina	Caja de inyección
Guitarra acústica conectada a amplificador AER	Linea Balanceada
Voz 2	Micro tipo Shure SM 58
Whistle/ Flauta travesera	Micro tipo Shure SM 58/ beta 57
Violín	Linea Balanceada
Cajón	Micro tipo Shure SM 57/ beta 91A
Bajo eléctrico conectado a amplificador MarkBass	Caja de inyección
Voz 1	Micro tipo Shure SM 58
Bodhran	Micro tipo Shure SM 57
Tarima/ Zona de baile	L, R y Centro. Tipo AKG C430, AKG 414

CANALES EN LA MESA (ordenado de izquierda a derecha según se muestra en el plano):

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MANDOLINA	ACUSTICA	VOZ	FLAUTA	VIOLIN	CAJON	BAJO	VOZ	BODRHAN	PIES L	PIES C	PIES R

NECESIDADES:

- ✿ **PA:** Equipo y potencia suficiente para poder amplificar todas las señales (12). Todo el **cableado y trípodes** necesarios para llevar a cabo la amplificación (hay 9 líneas en la parte posterior del escenario y tres en la delantera, como se muestra en el plano). **Phantom** para los micrófonos que la necesiten.
- ✿ **MESA DE P.A.:** Mesa con canales suficientes para toda la microfónica, 13 como mínimo (12 señales + talkback). Con 6 envíos independientes. Preferiblemente mesa digital tipo LS9 y similares. Localizada **como FOH**, delante del escenario.
- ✿ **MONITORAJE:** 6 envíos independientes: Uno por músico (4 músicos) y dos más para los retornos (sidefill) de las bailarinas (L y R).
- ✿ **ILUMINACIÓN:** No es necesaria si el espectáculo es en un espacio abierto durante el día. De ser en recinto cerrado o por la noche, iluminación suficiente para la disposición que se muestra en el plano.
- ✿ **PROYECCIONES:** En caso de disponer de proyector/pantallas, conector VGA a un lado del escenario o en la mesa de mezclas para conectar el ordenador desde el cual lanzar las proyecciones del espectáculo.
- ✿ **TARIMA DE ESCENARIO:** ES INDISPENSABLE DISPONER DE UN SUELO APROPIADO PARA LOS ZAPATOS DE LAS BAILARINAS. **SUELO LISO, UNIFORME Y RESONANTE.** PUEDE SER TIPO TARIMA DE ESCENARIO O DE MADERA.
 - Superficie ideal de escenario: 7x5m o más.
 - Superficie mínima requerida para la zona de baile: desde 4x3m.
- ✿ **CAMERINOS:** Espacio para músicos y para los **cambios de vestuario de las bailarinas A PIE DE ESCENARIO.**
- ✿ **RESPONSABLE TÉCNICO DE SONIDO:** Luis López Pinto (686 25 81 59)



<p>- CANALES -</p> <p>1- Mandolina _ DI</p> <p>2- Acustica _ Linea</p> <p>3- Voz_ SM58</p> <p>4- Flauta _ SM58</p> <p>5- Violin _ Linea</p> <p>6- Cajon _ SM57 / Beta 91</p> <p>7- Bajo _ DI</p> <p>8- Voz_ SM58</p> <p>9- Bordhnan _ SM57</p>	<p>10- Pies L (condensador)</p> <p>11- Pies c (condensador)</p> <p>12- Pies R (condensador)</p>	<p>- Monitores -</p> <p>1- Izquierda</p> <p>2- Centro izquierda</p> <p>3- centro derecha</p> <p>4- derecha</p> <p>5/6- Sidefill</p>	<p>Suelo para bailarinas tipo tarima de escenario. Liso, uniforme y resonante para los zapatos.</p> <p>Mesa de Mezclas suficiente para el listado de canales.</p> <p>Poceso de FX, compresion, y reverb.</p>
--	--	---	--